



RGBW4C



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Die Niederlande
www.americandj.eu

Inhaltsverzeichnis

ALLGEMEINE INFORMATIONEN	3
ALLGEMEINE ANWEISUNGEN	3
EIGENSCHAFTEN	3
DMX	3
STEUERUNG UND FUNKTIONEN	5
STEUERUNG UND FUNKTIONEN – RÜCKSEITE.....	7
BETRIEB.....	7
CHASE-TABELLE.....	8
TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN	9
ROHS – ein großer Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt	10
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten	11

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines RGBW4C von American DJ® entschieden haben. Jeder RGBW4C wird gründlich werkseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihren Projektor genau auf alle Schäden und versichern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und komplett vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlendem Zubehör zur Klärung an unsere kostenlose Kundendienst-Hotline. Bitte geben Sie das Gerät nicht ohne vorherigen Kontakt mit unserem technischen Support an Ihren Händler zurück.

Erste Schritte: Der RGBW4C ist ein 32-Kanal RGB, RGBW oder RGBA LED-Controller. Bis zu 8 LED-Geräte oder Gerätegruppen können so unabhängig voneinander mit vier Gerätetasten angesteuert werden. Das Bedienfeld des Geräts umfasst 9 "Statische Farbe/Chase"-Tasten. Diese enthalten vorinstallierte Farbeinstellungen und Chase-Programme, 3 vom Benutzer programmierbare Farbvoreinstellungs-Tasten, 4 Multifunktions-Fader für die Steuerung der RGBW-Intensitäten sowie die Programmgeschwindigkeit, Fade-Zeit und Master-Dimmer. Eine Reihe mit 8 Tasten wird darüber hinaus zum Auswählen des Betriebsmodus, einschließlich der Modi RGB-Fade, Auto, Farbton, Chase, Musiksteuerung, Stroboskop-Effekt, manueller RGBW und Verdunkelung verwendet. Der RGBW4C ist einer der am einfachsten zu bedienenden und variantenreichsten LED-Controller, der derzeit auf dem Markt zu haben ist. Er eignet sich ideal für DJs, Nachtclubs, Lounges, Bars und jeden, der bequem seine LED-PAR-Kannen, Leisten, Fluter und Panele ansteuern möchten.

Kundendienst: Falls Sie Probleme bezüglich des Produkts haben, kontaktieren Sie bitte den American DJ Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit, uns direkt zu kontaktieren: Sie erreichen uns über unsere Website www.americandj.eu oder via E-Mail: support@americandj.eu

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

EIGENSCHAFTEN

- 9 statische Farben
- RGB-Fader für die Erzeugung der gewünschten Farbe
- 9 Chases
- Betriebsmodi: Auto, Programm, RGBW, Chase und Musiksteuerung
- einstellbare Programm- und Fade-Geschwindigkeit
- einstellbare Musiksteuerungsempfindlichkeit
- Stroboskop-Effekt
- Verdunkelung

DMX

Leistungsaufnahme: Vergewissern Sie sich vor dem Einstecken in die Schukosteckdose, dass der lokale Stromanschluss den technischen Spezifikationen des RGBW4C von American DJ® entspricht. Der RGBW4C von American DJ® wird nur in der 120-V-Version angeboten. Verwenden Sie für den Betrieb des RGBW4C nur das beigelegte Netzteil.

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur intelligenten Kommunikation zwischen Effektgeräten und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die

DMX (Fortsetzung)

meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Zum Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Daher kann das erste Gerät, das von einem Controller angesteuert wird, gleichzeitig das letzte in einer Reihe sein. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.



Figure 1

Anforderungen (für DMX- und Master/Slave-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen ein zertifiziertes DMX-512 110 Ohm Datenkabel für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

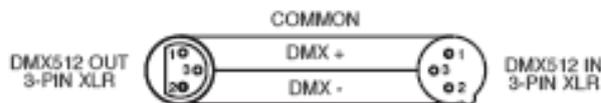


Abbildung 2



Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (DMX-„Cold“)
Pol 3 = Signal (DMX+„Hot“)

Wichtig: Leitungsabschluss: Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung. Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX -) und Pol 3 (DMX +) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

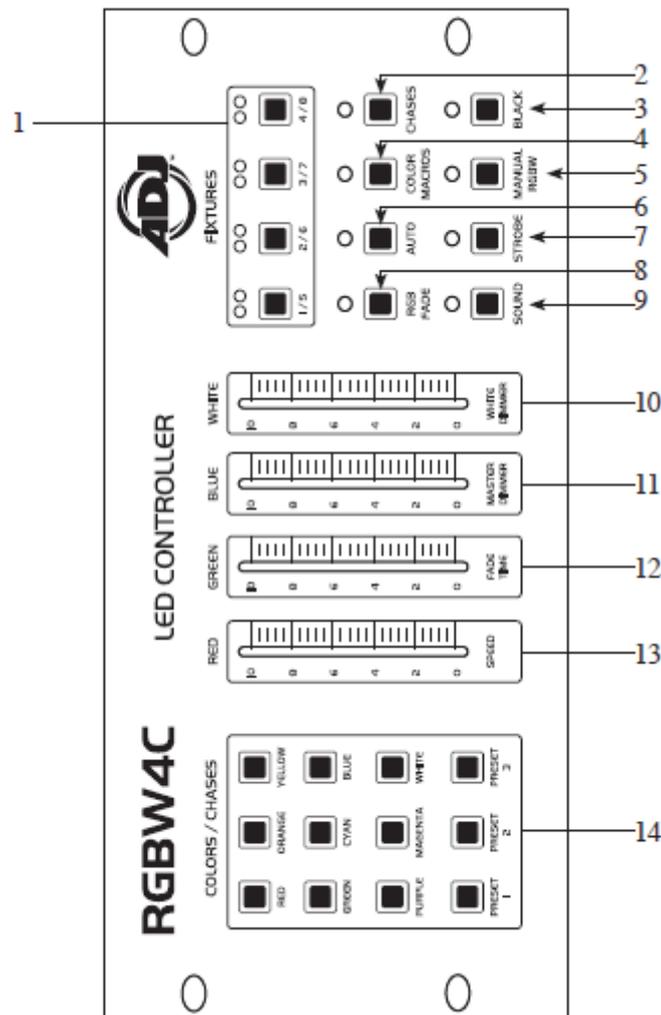
5-polige XLR DMX-Stecker. Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung

DMX (Fortsetzung)

anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (OUT)	5-poliger XLR männlich (Out)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		Pol 4 – nicht benutzen
nicht belegt		Pol 5 – nicht benutzen

STEUERUNG UND FUNKTIONEN



1. GERÄTEAUSWAHL (FIXTURES) - Der RGBW4C kann bis zu 8 LED-Geräte ansteuern. Betätigen Sie eine der Tasten; die entsprechende LED über der Taste leuchtet auf, um anzuzeigen, welches LED-Gerät angesteuert werden kann.

Beispiel: Betätigen Sie die 1/5-Taste einmal; die linke LED leuchtet auf, um anzuzeigen, dass nun das LED-Gerät 1 angesteuert werden kann. Betätigen Sie die 1/5-Taste ein zweites Mal; die rechte LED leuchtet auf, um anzuzeigen, dass nun das LED-Gerät 5 angesteuert werden kann. Betätigen Sie die 1/5-Taste ein drittes Mal; beide LEDs leuchten auf, um anzuzeigen, dass beide LED-Geräte angesteuert werden können. Wenn Sie die Taste ein viertes Mal betätigen, leuchten beide LEDs auf, um anzuzeigen, dass Sie die LED-Geräte nicht ansteuern können.

STEUERUNG UND FUNKTIONEN (Fortsetzung)

2. CHASE-TASTE - Diese Schaltfläche verwenden Sie zum Aktivieren des Chase-Modus. Betätigen Sie eine beliebige Farbtaste in der Anordnung COLORS/CHASES (14), um das gewünschte Chase auszuwählen.

3. BLACKOUT - Aktiviert und deaktiviert den Verdunkelungs-Modus.

4. COLOR MACROS - Diese Schaltfläche verwenden Sie zum Aktivieren der Farbmakros. Die Farbmakros können wie folgt gesteuert werden:

- Mit dem RED/SPEED-FADER (13) erzeugen Sie Ihre eigene statische Farbe.
- Mit dem GREEN/FADE TIME-FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (11) steuern Sie die Intensität der RGB-LEDs.
- Mit dem WHITE/WHITE DIMMER-FADER (10) steuern Sie die Intensität der weißen LEDs.

5. MANUAL RGBW - Aktiviert das manuelle RGBW. Wenn dieser Modus aktiviert ist, können Sie eine der Farbtasten in der COLORS/CHASE-Anordnung drücken (14). Sie können auch mit dem RED/SPEED-FADER (13) die Intensität der roten LEDs steuern, mit dem GREEN/FADE TIME-FADER (12) die Intensität der grünen LEDs steuern, usw.

6. AUTO - Aktiviert das Auto-Programm. Das Auto-Programm kann wie folgt gesteuert werden:

- Mit dem RED/SPEED-FADER (13) steuern Sie die Programmgeschwindigkeit.
- Mit dem GREEN/FADE TIME-FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (11) steuern Sie die Intensität der RGB-LEDs.
- Mit dem WHITE/WHITE DIMMER-FADER (10) steuern Sie die Intensität der weißen LEDs.

7. STROBE - Aktiviert und deaktiviert den Stroboskopeffekt. Mit dem RED/SPEED-Fader (13) wählen Sie die Blitzfrequenz.

8. RGB FADE - Aktiviert die RGB-Fade-Funktion.

RGB-Fade kann wie folgt gesteuert werden:

- Mit dem RED/SPEED-FADER (13) steuern Sie die Programmgeschwindigkeit.
- Mit dem GREEN/FADE TIME-FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (11) steuern Sie die Intensität der RGB-LEDs.
- Mit dem WHITE/WHITE DIMMER-FADER (10) steuern Sie die Intensität der weißen LEDs.

9. SOUND - Mit dem Betätigen dieser Schaltfläche aktivieren Sie den Musiksteuerungs-Modus. Die Empfindlichkeit des Musiksteuerungs-Modus kann über den Potiknopf auf der Rückseite des Geräts eingestellt werden. Weitere Einstellungen können wie folgt vorgenommen werden:

- Mit dem GREEN/FADE TIME-FADER (12) steuern Sie die Fade-Geschwindigkeit.
- Mit dem BLUE/MASTER DIMMER-FADER (11) steuern Sie die Intensität der RGB-LEDs.
- Mit dem WHITE/WHITE DIMMER-FADER (10) steuern Sie die Intensität der weißen LEDs.

10. WHITE/WHITE DIMMER-FADER - Mit diesem Fader lässt sich die Intensität der weißen LEDs steuern.

11. BLUE/MASTER DIMMER-FADER - Dieser Fader verfügt über zwei Funktionen.

- Mit diesem Fader lässt sich die Intensität der blauen LEDs im MANUAL RGBW-Modus steuern.
- In den Modi Auto-Programm, Chase, RGB-Fade, Farbmakros und Musiksteuerung steuert dieser Fader die Intensität der RGB-LEDs.

12. GREEN/FADE TIME-FADER - Dieser Fader verfügt über zwei Funktionen.

- Mit diesem Fader lässt sich die Intensität der grünen LEDs im MANUAL RGBW-Modus steuern.
- In den Modi Auto-Programm, Chase, RGB-Fade, Farbmakros und Musiksteuerung steuert dieser Fader die Fade-Zeit.

13. RED/SPEED-FADER - Dieser Fader verfügt über drei Funktionen.

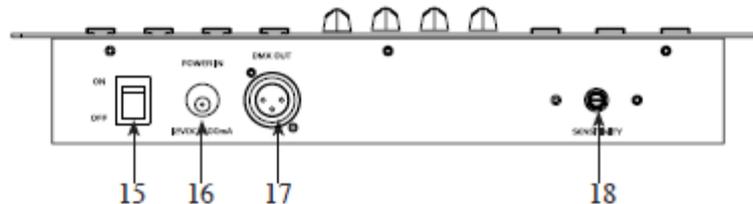
- Mit diesem Fader lässt sich die Intensität der roten LEDs im MANUAL RGBW-Modus steuern.
- In den Modi Auto-Programm, Chase und RGB-Fade steuert dieser Fader die Programmgeschwindigkeit.

STEUERUNG UND FUNKTIONEN (Fortsetzung)

- Im Farbmakro-Modus erzeugt dieser Fader die gewünschte statische Farbe.

14. COLORS/CHASES/PRESETS - Durch Betätigen der COLOR-Tasten aktivieren Sie die gewünschten Farbmakros. Wenn Sie sich im Chase-Modus befinden, aktivieren die COLOR-Tasten die Chases. Auf Seite 8 finden Sie die vorinstallierten Chases.

STEUERUNG UND FUNKTIONEN – RÜCKSEITE



15. GERÄTESCHALTER - Akzeptiert eine Gleichstromversorgung mit einer Spannung von 9 V~12 V und mindestens 300 mA.

16. DC-EINGANG - Akzeptiert eine Gleichstromversorgung mit einer Spannung von 9V~12V und mindestens 300mA.

17. DMX-AUSGANG - Wird für das Senden des DMX-Signals an das kompatible LED-Gerät verwendet.

18. SENSITIVITY - Wird verwendet, um die Musikempfindlichkeit einzustellen.

BETRIEB

Wichtig: Wenn der Geräteschalter auf "Off" geschaltet wird und dann wieder auf "On", kehrt der Controller zum zuletzt verwendeten Betriebsmodi zurück.

Musiksteuerungs-Modus:

1. Betätigen Sie die MUSIKSTEUERUNGS-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Die Empfindlichkeit des Musiksteuerungs-Modus kann über den Potiknopf SENSITIVITY auf der Rückseite des Geräts eingestellt werden.
3. Mit den Fadern (10, 11 und 12) stellen Sie die Intensität der LED und Fade-Zeit ein. Der RED/SPEED-Fader (13) kann in diesem Modus nicht verwendet werden.

Chase-Modus:

1. Betätigen Sie die CHASE-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Durch Betätigen einer der 9 COLOR-Tasten (14) in der COLORS/CHASE-Anordnung, um ein Chase zu aktivieren. Auf Seite 8 finden Sie eine Tabelle mit Chases.
3. Sobald Sie Ihr gewünschtes Chase-Programm ausgewählt haben, stellen Sie mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) die Intensität der LED, Fade-Zeit und Chase-Geschwindigkeit ein.

Auto-Modus:

1. Betätigen Sie die AUTO-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Stellen Sie mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) die Intensität der LED, Fade-Zeit und Chase-Geschwindigkeit ein.

Farbmakros-Modus:

1. Betätigen Sie die COLOR MACROS-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) stellen Sie die gewünschte statische Farbe, die Intensität der LED und die Fade-Zeit ein.

RGB-Fade-Modus:

1. Betätigen Sie die RGB FADE-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Stellen Sie mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) die Intensität der LED, Fade-Zeit und Chase-Geschwindigkeit ein.

Manueller RGBW-Farb-Modus:

BETRIEB (Fortsetzung)

1. Betätigen Sie die MANUAL RGBW-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Betätigen Sie die 9 Farb-Schaltflächen oder verwenden Sie die RGBW-Fader für das Erzeugen der eigenen, gewünschten Farbe.
3. Mit den Fadern (10, 11, 12 und 13) stellen Sie die Intensitäten der LED ein.

Voreinstellungen (PRESET)-Modus: Mit diesen Tasten können Sie einen Chase, eine Farbe oder ein Programm speichern und wieder aufrufen.

1. Um einen Chase, eine Farbe oder ein Programm zu speichern, drücken Sie eine der 3 PRESET-Tasten für mindestens 3 Sekunden. Sobald alle LEDs dreimal blinken, war der Speichervorgang erfolgreich.
2. Um einen gespeicherten Chase, eine Farbe oder ein Programm wieder aufzurufen, betätigen Sie die entsprechende PRESET-Taste.

CHASE-TABELLE

Tasten im Feld COLORS/CHASES	Beschreibung der CHASE-Modi
RED-Taste	roter/grüner Chase
ORANGE-Taste	grüner/blauer Chase
YELLOW-Taste	roter/blauer Chase
GREEN-Taste	roter/kobaltblauer Chase
CYAN-Taste	grüner/violetter Chase
BLUE-Taste	gelber/blauer Chase
PURPLE-Taste	roter/grüner/blauer/gelber/violetter/kobaltblauer/weißer Chase
MAGENTA-Taste	roter/grüner/blauer/roter/blauer/gelber//kobaltblauer/gelber Chase
WHITE-Taste	gelber/violetter Chase

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Technische Spezifikationen:

STROMVERSORGUNG:	12 V DC, 500 mA; UL-zugelassene Stromzufuhr.
LEISTUNGS-AUFNAHME:	3,6 W
AUSGANG:	3-polig XLR
AUDIO-AUSLÖSER:	Integriertes Mikrofon
ABMESSUNGEN:	327mm (L) x 140mm (B) x 48mm (H) 12,9"(L) x 5,5"(B) x 1.9"(H)
GEWICHT:	2,4 lbs./ 1,1 kg

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

Sehr geehrter Kunde,

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um uns herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Die Niederlande
www.americandj.eu